





# METTERSI DAVANTI ALL'OPERA

Un primo momento per lasciare che l'opera d'arte ci interpelli, ci inviti al dialogo e apra uno spazio autobiografico

mi domando:

- Cosa vedo?
- Cosa sento?
- L'incontro con l'opera evoca qualche mio vissuto personale?



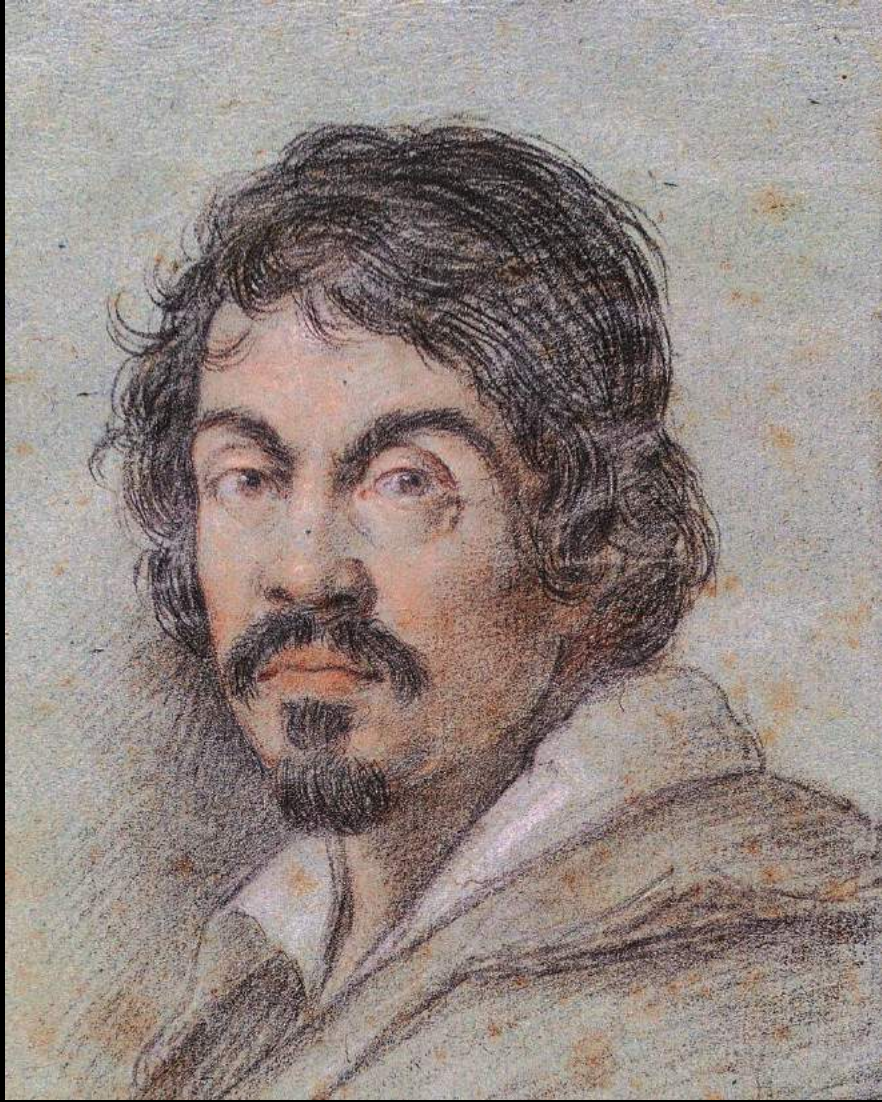
ANDARE DIETRO E DENTRO

Per conoscere più a fondo l'opera



Caravaggio, Cena in Emmaus, 1606, Olio su tela, Milano,  
Pinacoteca di Brera



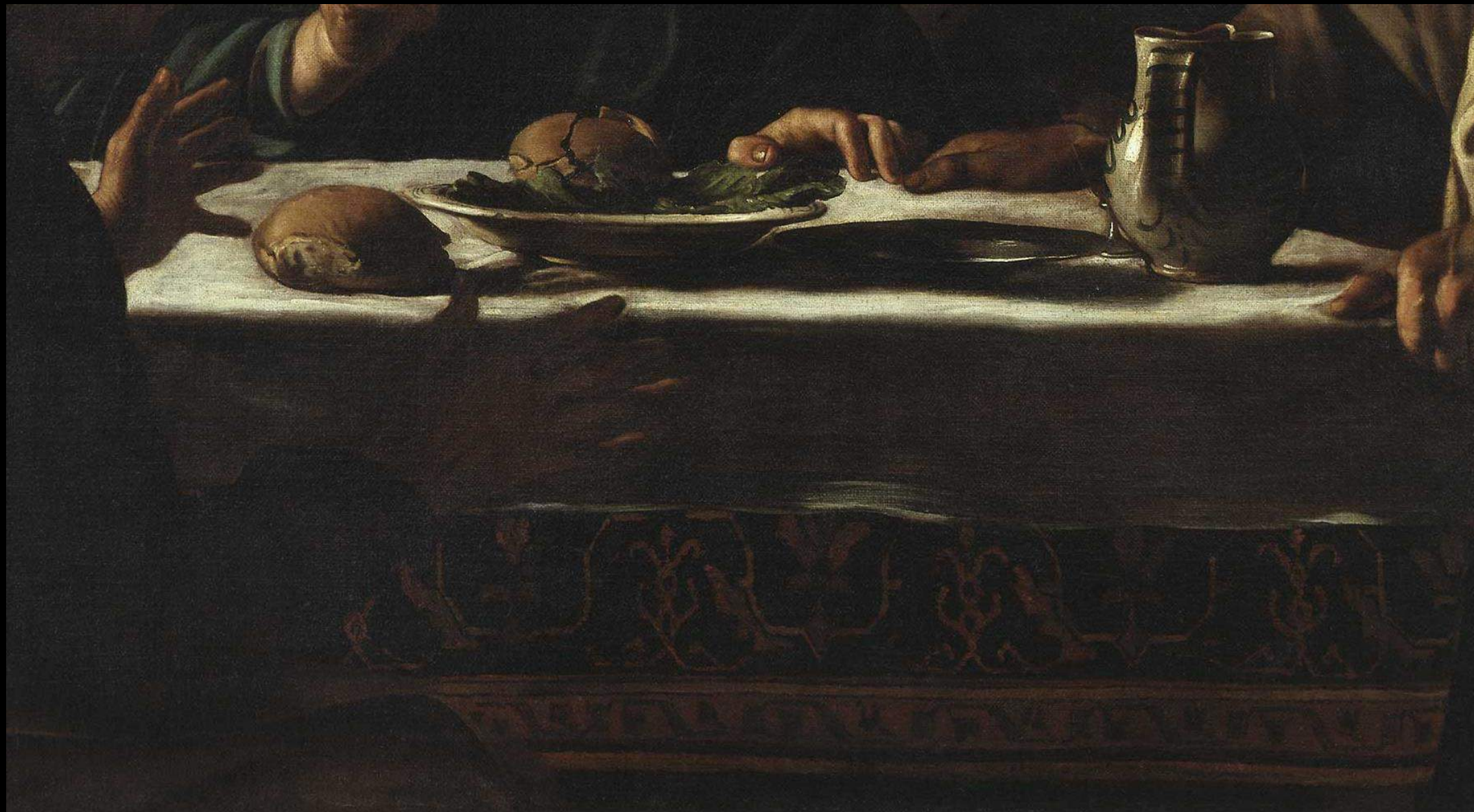


Ottavio Leoni, Ritratto di Caravaggio, , 1621 ca.  
Carboncino nero e pastelli su carta blu, Firenze,  
Biblioteca Marucelliana



Caravaggio, Davide con la testa di Golia, 1609-10,  
Olio su tela, 125 x 101 cm, Galleria Borghese, Roma













# PORSI AL DI LA' DELL'OPERA

Un tempo di silenzio, di tipo contemplativo,  
nell'ascolto con gli occhi delle eco evangeliche  
presenti esplicitamente o implicitamente  
nell'opera d'arte

Mi domando:

- Quest'opera ci comunica una Parola di Vangelo/Buona notizia?



# TORNARE DAVANTI ALL'OPERA

Momento indispensabile di condivisione dei significati

Mi domando:

- Cosa resta in me?
- Cosa custodisco dell'incontro con la bellezza artistica?